

گوں گونج گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں

جامعہ ازہر شریف  
میل  
امام احمد رضا کا تعارف

ترتیب

ڈاکٹر ممتاز احمد سیدی ازہری



رضا اکیڈمی لاہور

گونا گونا گونے میں نغمات و رضا سے ہستیاں

# جامعہ ازہر شریف میں امام احمد رضا کا تعارف

(مجموعہ مقالات)

ترتیب

ڈاکٹر ممتاز احمد سیدی ازہری

رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
4	کتوب کاہرہ (یہ جامعہ ازہری ہے)	1
	ڈاکٹر نجیب جمال	
12	امیر رضا خاں ہندی، حیثیت شاعر و ادیب	2
	پروفیسر ڈاکٹر محمد رجب قادری	
15	امیر احمد رضا کی شخصیت اور عربی شاعری	3
	ڈاکٹر رزق مری، الجامعہ احساس	
18	معصر میں دعوہ و بات کا فروغ	4
	علامہ دین محمد ازہری	
28	امام احمد رضا خاں، علامہ ازہری کی نظر میں	5
	علامہ تاج محمد خاں ازہری	
32	امام احمد رضا کی عربی شاعری پر مقالہ (ایم فل)	6
	علامہ تاج محمد خاں ازہری	
	فروع رضویات میں ڈاکٹر سید حازم محمد حنفوی کی مساعی جلیلہ	7
	ڈاکٹر ممتاز احمد سدید کی ازہری	
44	عین معری محققین کا اعزاز	8
	ترتیب و تقدیم: علامہ محمد عبد الحکیم شرف قادری	
	ترجمہ ڈاکٹر ممتاز احمد سدید کی ازہری	
69	فروع رضویات میں علامہ محمد عبد الحکیم شرف قادری کا خلاصہ حصہ	9
	علامہ منظر الاسلام ازہری / محمد عبد الستار طاہر	

## سلسلہ کتب 219

نام کتاب	جامعہ ازہری میں امام احمد رضا
تخریر	ڈاکٹر ممتاز احمد سدید کی
صفحات	80
ناشر	رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور
پریم	دعائے خیر بچن معاد میں رضا اکیڈمی
مطبع	احمد سجاد آرٹ پریس، لاہور فون 7357159

## نوٹ

بیرون جات کے حضرات میں روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر

## طلب فرمائیں

## رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ)

محبوب روڈ - رضا چوک - مسہد رضا - چاومیراں فون 7650440

لاہور نمبر 39



## یہ جامعہ ازہر ہے

تحریر: پروفیسر ڈاکٹر نجیب الزماں، استاد ازہر شعبہ عربیہ

نکلیتہ اہل سنت و جماعت، جامعہ ازہر قاہرہ، مصر

دنیا کی قدیم ترین تہذیب اور تمدن کا کنج و گنجائش رکھنے والی تو نظریں خود بخود مصر پر  
آگتی ہیں جو گزشتہ پانچ ہزار سال کی انسانی تاریخ و ہرارت ہے، جنہیں دیکھ کر وقت بھی خوف  
زدہ سا لگتا ہے انہی احرام کے پہلو میں دنیا کی قدیم ترین یونیورسٹی، جامعہ ازہر بھی موجود ہے جو  
لگ بھگ ایک ہزار سال سے حکمت و دانش کے چراغ روشن کئے ہوئے ہے۔ جامعہ ازہر کو نہ  
صرف علوم اسلامی کی تدریس میں دنیا بھر میں فضیلت حاصل ہے، بلکہ اسکی مختلف شعبہ کلمیز میں جدید  
ترین علوم کی تدریس کا سلسلہ بھی جاری و ساری ہے۔ طب، ہندسہ، قانون، زبانوں اور موشل  
سائنسز پر مبنی علوم کی علیحدہ علیحدہ فیکلٹیز یہاں قائم ہیں جامعہ ازہر کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ سوسے  
زائد ملکوں کے طالب علم یہاں تحصیل علم میں مصروف ہیں۔

جامعہ ازہر اپنے منفرد نظام تعلیم اور انصاف تعلیم کے سبب آج بھی اپنا گزشتہ مقام و  
معیار برقرار رکھے ہوئے ہے یا نہیں؟ یا یہ کہ اس کی ایک ہزار سال کی علمی فتوحات کو مدون کیا گیا  
ہے اور اس طویل عرصہ پر محیط تحقیقات کو محفوظ رکھا جا سکا ہے یا نہیں؟ یا یہ کہ اس کے کارپوراز  
اس کے نام، معیار اور حریت فکر کو بلند رکھے کے لئے کس حد تک متحرک و اور کوشاں ہیں؟ ان سب  
امور کے بارے میں مختلف آراء کا اظہار کیا جاتا ہے، تاہم اس یونیورسٹی کی ایک درخشندہ روایت  
اس کا امتحانی نظام ہے جس میں روایتی ”رودر عایت“ کی قطعاً گنجائش نہیں ہے۔ نتائج کا مقررہ  
اوقات میں اعلان و تدریس شیڈول کی باقاعدگی کا پر امن رویہ ایسے مثبت پہلو ہیں جن کی تحریف  
کے بغیر چارہ نہیں، تاہم غیر ملکی طالب علموں کو ایک بڑی مشکل کا سامنا ہے اور وہ یہ کہ جامعہ ازہر  
ہر ملک کی ڈگری کو اپنے پیمانے سے پرکھتی ہے اور طالب علم کو مختلف مراحل سے گزارنے کے بعد

اس کے معیار اور اہلیت کا تعین خود کرتی ہے اس عمل میں عموماً سال سے بھی زیادہ وقت لگتا ہے اس  
کے بعد داخلے کی نوبت آتی ہے دنیا کی جن یونیورسٹیوں سے جامد ازہر کا معاہدے  
(Equivalence) کے لئے معاہدہ ہے ان کے طالب علموں کو بھی ازہر کے پیمانے پر پورا امتحان  
ضروری ہے وہ صورت دیگر بعض اوقات ایک ایم اے یا اس طالب علم کو کالج کی ابتدائی جماعتوں  
میں داخلہ لے کر پڑھا رہا ہو یہاں سے ایم اے کی سند حاصل کرنے کے لئے بعض اوقات آٹھ آٹھ  
دن دس سال تک انتظار کرنا پڑتا ہے، چنانچہ ازہر میں عمر رسیدہ طالب علموں کی بھی ایک کثیر تعداد  
دیکھائی دیتی ہے۔ یہ مشکل صورت حال ان ملکوں کے طالب علموں کو یہ طور خاص درپیش ہے جن  
کے نصاب تعلیم میں کچھ کو پیشہ کی روایت پر قرار رکھی گئی ہے اور گزشتہ پچاس صدی میں نصاب کو  
پندرہ سو برس تک محدود کر دیا گیا تھا، ایسے ملکوں کو اب لازماً نئی صدی کی دستک من لینی چاہیے۔  
ان مسائل پر پاکستان میں بھی اعلیٰ اختیار کی سطح پر غور کرنے اور پاکستان کی جامعات میں  
علوم اسلامی کے شعبوں کے نصاب کو بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹیوں اور یونیورسٹیز میں جامعہ ازہر  
کے نصاب سے ہم آہنگ کر کے جامعہ ازہر سے پاکستانی جامعات کے معاہدے کے معاہدوں کی  
تجذید کی ضرورت ہے، تاہم پاکستانی طالب علموں کے قیمتی سالوں کے ضیاع کا سدباب ہو سکے  
اور ان کا مستقبل بے یقینی کی دلدل سے چھٹکارا حاصل کر سکے، ان سطور میں جن مسائل کا تذکرہ کیا  
گیا ہے ان سے سب سے زیادہ پاکستانی طالب علم متاثر ہو رہے ہیں جو پاکستان کے مختلف شہروں  
سے یہاں حصول علم کی خاطر وارد ہوئے، مگر یہ سب طالب علم معاہدے کا معاہدہ نہ ہونے کے  
سبب ابھی تک ابتدائی جماعتوں میں بھی داخلہ حاصل نہیں کر سکے، کالج کی سطح کا چار سالہ اور  
ایم اے کی سطح کا تین سالہ مرحلہ اس کے بعد آتا ہے، ان میں سے کوئی طالب علم بھی یہاں  
آنے سے پہلے جامعہ ازہر کے ضابطوں سے آشنا نہیں تھا، بلکہ بیشتر طالب علم وہاں جا چکے ہیں  
اور جو آتی بچے ہیں وہ بھی وطن واپسی کے لئے پرتول رہے ہیں، ایسی صورت حال میں حکومتی سطح  
پر غور و فکر کے لئے کچھ باتیں غور کی توجہ چاہتی ہیں۔

۱۔ پاکستانی جامعہ اہل حق کے مابین معارف کا معاہدہ۔

۲۔ پاکستانی طالب علموں کو مصر روانہ ہونے سے پہلے عمل پر تنقید کا بندوبست۔

۳۔ پاکستانی جامعہ اہل حق اور بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹیوں کے مابین تعلیم میں ہم آہنگی کے لیے عملی و مشعلوں کی ضرورت۔

۴۔ جامعہ اہل حق میں زیر تعلیم پاکستانی طالب علموں کے تعلیمی و فنی حلقے میں معقول اضافہ ہونا ہے کہ کچھ طالب علموں کو چار ڈیڑھ گھنٹہ ملتا ہے، جبکہ مصر کی میزبانی کے مقابلے میں یہ رقم بہت معمولی ہے۔ طالب علموں کی اکثریت اس معمولی و غلطی سے بھی محروم ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ حکومت تمام طالب علموں کو چار گھنٹہ ایسے ماہانہ و فیضیہ مقرر کرے، کیوں کہ یہی طالب علم کل ایک مائیکرو روشن خیالی معاشرے کی بنیاد بنیں گے۔

مذکورہ بالا معروضات صورت احوال و فنی کے طور پر پیش کی گئی ہیں لہذا اس طویل جملہ معترضہ سے گریز کرتے ہوئے جامعہ اہل حق کے شب و روز میں سے ایک خاص دن کی روداد پیش کرنا چاہتا ہوں جس دن ایک پاکستانی طالب علم **مصطفیٰ احمد سیدی** نے اپنے مقالے پر عنوان **"الشیخ احمد رضا خان البریلوی الہندی شاعر عربی"** پر جامعہ اہل حق سے ایسے نکل کی سند بردارہ ممتاز حاصل کی۔

جامعہ اہل حق کا ایک امتیاز خاص یہ ہے کہ یہاں کسی بھی درجے کے امتحان کے لیے پیش کئے گئے مقالے کا زبانی امتحان طالب علم کے لیے ایک طویل صبر آزما مرحلہ ہوتا ہے جس سے اسے بھائی ہوش و اس گزرتا ہوتا ہے، یہ امتحان طویل اور ایسے پختی ایک عام جلسے کی صورت ہوتا ہے جس کا قاعدہ اعلان ہشتہارست کے ذریعے کیا جاتا ہے، اس میں اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ موضوع میں دلچسپی رکھنے والے ہر شعبہ زندگی کے لوگ شریک ہوتے ہیں اسی سلسلے میں قاعدہ دعوتی کارڈ بھی تقسیم کئے جاتے ہیں، کارڈ والے کے ابتدائی مرحلے میں مقالے کا گہرا ابتدائی کھدات اور گہرا ہے اور بطور خاص موضوع کی اہمیت اور مقالہ نگار کے ذوق جستجو کا تذکرہ کرتا ہے،

اس کے بعد مقالہ نگار اپنے موضوع کا تعارف اور مقالے کے مندرجات کا خلاصہ پیش کرتا ہے، چہرے سر پہلے میں تحقیق کو مقالے کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کرتے اور مقالے کے ماحول اور ماحول کو زیر بحث لانے، سوال اٹھانے اور مقالہ نگار سے جواب طلب کرنے کا موقع دیا جاتا ہے، یہ مرحلہ مقالہ نگار کیلئے خاصا بھاری ہوتا ہے اس کے مقالہ و ادبی شخصیات ہوتی ہیں جن کی علمی حیثیت مسئلہ سمجھی جاتی ہے، یہی وہ مرحلہ ہے جب مقالہ نگار کی تحقیقی اغراض میں ایک ایک کر کے پھرے محبت کے سامنے آنا شروع ہوتی ہیں اور اسے "نہ جائے رفیق نہ پائے ماندان" کے مصداق بہر صورت اپنا دفاع کرنا ہوتا ہے۔ آخری مرحلے میں حاضرین جلسہ کے سامنے نتیجے کا اعلان کیا جاتا ہے۔

پاکستانی طالب علم ممتاز احمد سیدی کے مقالے کے مناقشے میں شریک ہوا، میرے لیے نہایت خوش کا باعث تھا، ان کے موضوع سے میری دلچسپی ایک کتاب پر عنوان "نظارہ روئے جاناں کا" کی شکل میں رضا اکیڈمی، لاہور کی طرف سے منظر عام پر آچکی ہے، اس کتاب میں مولانا احمد رضا خاں کی اردو نعتوں کا انتخاب اور میرا مقدمہ شامل ہے، یہی مقدمہ قاعدہ سے حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب "مولانا الامام احمد رضا خان" مرتبہ حازم محمد محفوظ میں بھی شامل ہے۔ میں نے لکھا تھا "ان کی نعتوں کا ایک ایک لفظ" ایک ایک مصرعہ اور ایک ایک شعر عقل و رسول میں رقص کرتا دکھائی دیتا ہے۔ غلط فہمی و معنی کا طلسم مصرعے کیف و سنی میں ڈوبے ہوئے اور اشعار سرشاری اور وجد آخری کا شیعہ، یہ ہے احمد رضا خاں کی نعت جس میں کیفیات روحانی اور مقامات وجدانی کے طرف انکسارات دکھائی دیتے ہیں اور انہیں ایک منظر و نعت کو دہاتے ہیں۔ (حوالہ اردو نعت گوئی کے لہام و امام احمد رضا خان، صفحہ ۱۶۲)۔

مناقشے میں پاکستانی ایسی ہی سے جناب منیر مفتی، ایجوکیشن کونسلر، جناب مرزا مفتی نیاز علی، ٹیچر ٹرینی، جناب محمد اسلم خاں، ٹیچر ٹرینی، جناب محمد شریک ہوتے، قاعدہ کی جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ دنیا کے مختلف ممالک سے جامعہ اہل حق کے دانش



ہی طرح توجہ دیں جیسے انہوں نے ہماری زبان پر دینی و متعلقہ نگار کے بارے میں بھی ڈاکٹر رزق مری نے مشفقانہ ہدایت کا اظہار کیا اور انہیں مقالے کا خلاصہ پیش کرنے کی دعوت دی۔

مقالہ نگار ممتاز احمد سیدی نے اپنے موضوع کا تعارف کرتے ہوئے کہا "یہ مقالہ  
بظاہر ایک خاص شخصیت کی عربی ادب میں خدمات سے تعلق رکھتا ہے لیکن یہ بحث درحقیقت  
امام احمد رضا خاں کے حوالے سے برصغیر کے عربی ادب کے بارے میں ہے اور ایک ایسے شاعر کو  
خراج غنیمین ہے جو غیر عربی ماحول میں پلا بڑھا، مگر اس نے عربی شاعری کے مجدد نمونے پیش  
کئے۔ مقالے کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ یہ مقالہ ایک مقدمہ اور تین ابواب پر مشتمل ہے،  
مقدمہ میں موضوع کے انتخاب سے لے کر مقالے کی تکمیل تک جملہ مراحل تحقیق پر تذکرہ اور  
محکمین کا ذکر یہ ادا کیا گیا ہے، مقالے کے پہلے باب کا عنوان "مقدمہ: احمد رضا خاں اور ان کا  
زمانہ" ہے جس میں چار فصلیں ہیں (۱) مولانا کے دور میں تعلیمی و معاشرتی اور سیاسی حالات  
(۲) مولانا کی پیدائش، نشوونما، خاندان اور حالات زندگی (۳) مولانا کی عربی شاعری کے  
موضوعات۔" اس کی پہلی فصل میں مولانا کی لغتوں اور تصنیفوں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے احما باب  
کی دوسری فصل میں عربی قصائد کے علاوہ قطعات، ہرماخیوں اور تاریخ کوئی پر مشتمل اشعار کے  
موضوعات پر بحث کی گئی ہے، تیسری فصل میں "سجاء" کے عنوان سے اس عربی شاعری کا مطالعہ کیا  
گیا ہے جو مولانا نے دینی اصلاح کی غرض سے لکھی تھی، چوتھی فصل میں مناجات، "صولیہ، نزل"  
دینی احساسات اور سیرت رسول پر مبنی کام کا مطالعہ کیا گیا ہے مقالے کا قیمر باب مولانا کے عربی  
دیوان کے تنقیدی اور تعمیلی جائزے پر مشتمل ہے، پہلی فصل میں لسانی اور اسلوبیاتی اثرات کا  
تذکرہ کیا گیا ہے، دوسری فصل میں برصغیر کے عربی شاعروں میں مولانا کے مقام و مرتبہ کا تعین کیا

مناقشے کی اس مجلس کا آغاز سب معمول کے کام مجید اور نعمت رسول مقبول سے ہوا۔ اس کے بعد مقالے کے نگارین ڈاکٹر رزق مری ادا الہاس نے حسب دستور سابق ابتدائی خدمات میں مقالے کی موضوع شخصیت ”مولانا احمد رضا خاں بدایونی“ کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا: ”شاید بہت سے راضیوں نے اس شخصیت کے بارے میں کچھ نہیں پڑھا ہوگا، وہ عرب نہیں تھے، لیکن آپ حضرات جب ان کی عربی شاعری کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو خوش گوار حیرت ہوگی، وہ ایسے شاعر تھے کہ اگر آپ کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ غمی تھے تو آپ ان کو عربی شاعر ہی تصور کریں گے، ہم جب ان کے عربی دیوان کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں معیاری عربی شاعری پڑھنے کو ملتی ہے۔ ڈاکٹر رزق مری کی یہ رائے اس مقالے کے نگاران کی رائے نہیں، اعلیٰ مصر جانتے ہیں کہ وہ عربی زبان و ادب کے کیسے جید پادکھ ہیں؟ انہوں نے کہا: مولانا کے اشعار میں عقل و خرد اور قلب و نظر کی یکجہی دکھائی دیتی ہے ان کی پوری شاعری ایک انتخاب ہے جس کا مقالہ نگار نے تحقیقی اصولوں کے مطابق حق ادا کیا ہے“ ڈاکٹر رزق مری نے مولانا احمد رضا خاں کی شخصیت کے بارے میں کہا: وہ بااثر اردو فارسی اور عربی کے عظیم شاعر تھے جو برصغیر میں پیدا ہوئے انہوں نے قرآن کی زبان اور عربی ادب پر گامی قدر توجہ دی، یہی نہیں بلکہ انہوں نے بچپن سے ہی عربی و

۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۱ء میں اس دہرائی سے کوچ کیا، اس عرصہ حیات کا ایک بڑا حصہ انہوں نے عربی زبان و ادب کے مطالعہ میں صرف کیا، قدرت نے انہیں ادبی و شعری ذوق عطا کیا تھا، انہوں نے اپنی اس صلاحیت کو کبھی تصنیف و تالیف اور کبھی شاعری میں منتقل کیا، ان کی عربی شاعری بھی اردو کی طرح بے حد جان واد ہے، اس لئے ہم پر بھی یہ لازم تھا کہ ان پر

مکمل ہے مقالے کے آخر میں انہیں مزید مراجع اور موضوعات کی فہرست پیش کی گئی ہے۔

مقالہ نگار کے بعد مقالے کے پہلے محقق اور جامعہ الہیہ کے سابق پریذیڈنٹ جیوگس پائٹر نے پروفیسر اکرم محمد احمد کی فرمودہ کو اظہارِ تحسین کی دعوت دی گئی، انہوں نے انعام کے آغاز میں ہی یہ کہہ کر مقالہ نگار کی محنت کی داد دی کہ انہوں نے نہایت عمدہ موضوع کا انتخاب کیا ہے اور وہ تحقیق کے دوران مولانا احمد رضا خان کی شخصیت اور فکر کے جوہر پر سے سینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے مقالہ نگار کی تحقیقی اگلاط کی طرف توجہ دلائی اور "تندہ دلی انچ" کی کہتا ہے کہ لے زیادہ محنت ملے، زیادہ مطالعہ اور زیادہ معروضی و غیر جانبدارانہ موقف اختیار کرنے کا مشورہ دیا اس کے بعد مقالے کے دوسرے محقق پروفیسر اکرم القادری نے یہ کہا کہ کافرینہ "منہاج" اور "کتاب" مقالہ نگار نے ایک اہم اور وسیع موضوع کا انتخاب کیا ہے، انہوں نے ایک ایسے شاعر کا مطالعہ کیا ہے جن کے قانون متعدد دور شاعری کے ادبی اور فکری ذرائع متشکک ہیں اس کے باوجود اہل سنت نے ان کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی کہ عربی اہل زبان بھی انہیں جان اور پہچان سکتے، مقالہ نگار نے یہ فریضہ سرانجام دیا ہے اس مقالہ کی خاص اہمیت یہ ہے کہ یہ ہمیں اس ضرورت کا احساس دلاتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان جیسی عصر حاضر کی اسلامی تاریخ کی قد آور شخصیت سے متعارف ہونے اور ان کا مقام پہچاننے کی ملتی ضرورت ہے! تاکہ امت مسلمہ کے درمیان اہم آئینی پیدا ہو سکے، اس کے بعد انہوں نے مقالے کے بارے میں اپنے تنقیدی ملاحظات اور مقالہ نگار کی اغراض کی بڑی وقت نگری سے اصلاح کی اور بعض مقامات پر با معنی اور دلچسپ استدلال سے بھی کئے مثلاً انہوں نے کہا کہ ہندوستان کی معروف سیاسی شخصیت گاندھی کے بارے میں مقالہ نگار کی رائے جانب دارانہ اور متعصبانہ معلوم ہوتی ہے، جب کہ ہم نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ وہ ہندوستان کے غیر متنازعہ رہنما تھے، اس اعتراض کا تسلی بخش جواب مقالہ نگار نے دیا اور کہا کہ گاندھی کی شخصیت حد درجہ متنازعہ اور ہندوستان کی سیاست میں ان کا کردار مشکوک ہے اور حقیقت گاندھی کی شخصیت کے دو چہرے تھے ایک وہ جس کا

پروپیگنڈہ کیا جاتا ہے اور اسے ہندو مسلم اتحاد کا داعی کہا جاتا ہے اور دوسرا وہ چہرہ جس کا ٹیٹ، لمن اور پوری طرح خارج نہیں کیا گیا، حالانکہ اس نے درپردہ ہمیشہ اسلام دشمنی کی اور مسلمانوں کا برا بھلاؤ کے اس جواب پر محقق نے حیرت اور اطمینان کا اظہار کیا۔

پہلی نشست تقریباً تین گھنٹے تک جاری رہی اور جو بھی پروفیسر اکرم القادری نے مقالہ نگار کی حاضرین جملہ سے گزارش کی گئی کہ وہ کچھ وقت کے لئے ہال سے باہر تشریف لے جائیں تاکہ مناقشہ کا نتیجہ جاری کیا جاسکے، تقریباً دس منٹ کے بعد ہال کے دروازے دوبارہ کھلے اور تمام حاضرین کی موجودگی میں اعلان کیا گیا کہ مناقشہ کمیٹی 15 ابریل کو جمعہ پر پیش کرتی ہے کہ

ممتاز احمد سدیدی کو گلیہ و رسالت اصحابہ و عمریہ کے شعبہ علمی زبان و ادب

سے ادب و تنقید میں ایم اے کی ڈگری پر درجہ ستارہ عطا کی جائے۔

اس کے بعد مہارکھانوں کے شور میں یہ تقریب اپنے اختتام کو پہنچی۔

قارئین کرام! پروفیسر پاک و ہند کی کسی علمی و ادبی شخصیت پر جامعہ ازہر سے سند امتیاز حاصل کرنے کا یہ پہلا موقع نہیں ہے، اس سے پہلے اقبال کی شخصیت، شاعری اور فکر پر جامعہ ازہر میں متعدد تحقیقی مقالات لکھے جائچکے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی اور علمی فتوحات پر بھی اس سے پہلے ایک مقالہ لکھا جا چکا ہے، جامعہ ازہر میں پروفیسر اکرم القادری نے اقبال کے فکر و فن میں بہت دلچسپی پکی چاتی ہے، اس کی تفصیل راقم کے مضمون "اقبالیات اور مصر" مطبوعہ اخبار اردو میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ پاکستانی طالب علموں کی تعلیمی سطح پر ترقی اور حوصلہ افزائی کی جائے ان کے مسائل پر توجہ دینی جائے تاکہ وہ پاکستان کی تاریخی تہذیب اور علمی مراثی کو پوری دلچسپی کے ساتھ عرب دنیا سے متعارف کرا سکیں۔



## امام احمد رضا خان ہندی بحیثیت شاعر و ادیب

تقریباً بیسویں صدی کے اردو ادیبوں میں امام احمد رضا خان قادری

صاحب نظر شاعر اور ادیب پر بیسویں صدی کے اردو ادیبوں میں امام احمد رضا خان قادری کے ادبی حلقوں کی مقبول و معروف شخصیت ہیں "جامعۃ الازہر" سے شائع ہونے والے ماہنامہ "الازہر" اور وقت "روزہ" "صوت الازہر" میں مستقل لکھتے ہیں "منصورہ نانی شہر میں قائم الازہر یونیورسٹی کی برائی" "تکلیف اللہ" "امریہ" کے سابق ذین اور اس وقت جامعۃ الازہر کے تحت قائم "مجمع البحوث الاسلامیہ" کے ممبر ہیں ماہدوں نے فاضل مقالہ نگار ممتاز احمد سدید کی تصنیف پر لے کر "الشیخ احمد رضا خان البریلوی الہندی شاعر عظیم" کا مطالعہ کرنے کے بعد پیش نظر مقالہ تحریر کیا۔ مذکورہ حصہ جامعۃ الازہر میں لکھا گیا۔

عرب دنیا میں ہندوستان کے بہت سے فاضل رجمنٹوں کے نام مشہور ہوئے ہیں، انہی ناموں میں سے علامہ، باحث، نقیب، ادیب، امام احمد رضا خان کا نام بھی ہے لیکن ان کی یہ شہرت ان کے حالات، تعلیم، مواقع اور اپنے وطن میں ان کی دینی سیاسی رجمنٹ پر مشتمل نہ تھی بلکہ مطلب یہ کہ ان کا نام تو مشہور تھا لیکن کام مشہور نہ تھا بلکہ اس لئے عربی زبان کو ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو ان کے حوالے سے تفصیل گفتگو کرے، وہ اس قابل ہیں کہ ان کے حالات ذکر کئے جائیں اور ان کا چرچا عام ہو۔

فاضل مقالہ نگار نے ممتاز احمد سدید کی ابن محمد عبدالحق شرف قادری کے عرب کا ترجمہ کو اس امر کی غفلت سے آگاہ کرنا چاہا تو ان کی شخصیت پر چرچہ بحیثیت عربی شاعر اور ادیب کے حصہ پیش کیا، مگر چنانچہ اس حصہ کا محور عربی ادب ہے، لیکن فاضل مقالہ نگار نے مقدمہ میں ان کے عہد میں چلنے والے ہندوستان کے سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی حالات کا تجزیہ کیا، پھر ان کی حیات

سہار کے میں اسلامی دنیا پر ہجوم اور ہندوستان پر آنے والے غزائوں کے بارے میں بالخصوص آپ کی آراء اور سیاسی جہاد پر بھی روشنی ڈالی، علاوہ ازیں ان کے فکری رجحان کو بھی واضح کیا، یوں اس عظیم امام کی شخصیت کے اندر خال کو عربی زبان کے آئینے میں نمایاں کر دیا، بلاشبہ یہ کوشش عمدہ اور قابل تحسین ہے۔

ان کے عہد میں سخت آندھیاں چلیں، کئی فتنوں نے سراٹھایا، دھوکہ دہی سے ہندوستان پر انگریزی قبضے، برقی میں اسلامی خلافت کے خاتمے، تحریک ہجرت، تحریک ترک موالات کے حوالے سے متعدد واقعات ظہور پذیر ہوئے، جنہیں الاستاذ ممتاز احمد سدید کی قلم نے ابتدا سے انتہا تک کھول کر رکھ دیا، اور انہی کی دیدہ وریزی سے ایسے واقعات کو بے نقاب کیا جو گوش گمانی میں تھے، مقالہ نگار مولانا کے کارناموں اور مواقف کا جائزہ اور مزید ہے، یہ بات قابل اعتراض بھی نہیں ہے کیونکہ اس نے اپنا یہ مقالہ مولانا کے مضبوط ایمان، ان کی بخوش قوت، اور ان کے مواقف سے متاثر ہو کر محبت اور اخلاص سے لکھا ہے۔

مقالہ نگار نے فقط مولانا کی زندگی، ولادت، وطن، اخلاق، خاندان، حرمین شریفین کی طرف ان کے سفر، ان کے اساتذہ، ان کی مدرسہ، علم، مائت، فکری، نگاری، تالیف، ادبی صلاحیت اور عربی زبان کے فروغ میں ان کی خدمات پر ہی قلم نہیں اٹھایا، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ امام صاحب کی عربی نعت اور ہزارگان دین کی مدح کا ہر اہم تعلیمی جائزہ بھی لیا ہے، مثلاً سید ابو الحسن نور، مولانا صالح کمال کی مولانا عبد القادر بدایونی، حضرت عبد القادر جیلانی، مولانا محمد رضا علی خان نقشبندی، مولانا محمد تقی علی خان قادری اور حضرت معین الدین چشتی اجمیری، اور اسی طرح مقالہ نگار نے دنیا سے سفر کر جانے والے منتخب لوگوں کی یاد میں لکھے گئے ان کے عربی بلکہ عربیوں کی شرح کی جو امام صاحب کے شعری حلقہ، اسناد سے ظہور پذیر ہوئے۔

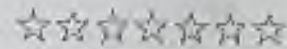
اسی طرح مقالہ نگار نے مولانا کے ان ادبیہ اشعار کو بھی نظر انداز نہیں کیا جو انہوں نے ان خاتون کی بچوں میں لکھے جنہوں نے مسک اہل سنت و جماعت سے انحراف کیا، انہوں نے اس



وقت مرموم ہوتی ہے جب اس کے اسباب شخصی ہوں لیکن اگر یقین کے قلمک یا لفظ رتھان کی اصلاح کے لئے ہوتا اس وقت جھوٹا لکھاری ایک علمی اور معاشرتی کردار ہوا کرتی ہے اور یہی مولانا کا عقیدہ ہے جس کی طرف وہ اپنی استقامت کے مطابق دعوت دیتے ہیں۔

آخری باب میں پیش کیا جانے والا تقابلی جائزہ بہت قابل ہے کیونکہ دو بڑے نام احمد رضا خان صاحب کی عربی شاعری کے اسلوبی اور لسانی خصوصیات کی وضاحت پر مشتمل ہے اور ہندوستان کے عربی شاعروں کے درمیان امام صاحب کے مرتبہ و مقام کا تعین کرتا ہے اور یہ باب تقابلی جائزے کے حوالے سے بہت اہم ہے اس باب میں مقالہ نگار نے سخت محنت کی ہے جس کا اثر اس باب کی صراحت پر عیاں ہے۔

اس عظیم انسان کے حوالے سے ایسا ہی ایک اور مقالہ ضروری ہے جو ان کی فنی خدمات نقد میں ان کے اثر ان کی فتویٰ نویسی اور شد و جاہت کے میدان میں ان کی خدمات کو منظر عام پر لانے اہم امید کرتے ہیں کہ کوئی دوسرا مقالہ نگار اس موضوع پر کام کرے گا (۱) کیونکہ استاذ امتزاج احمد کے موضوع کے تخصیص نے اسے بڑا نام احمد رضا خان کی شخصیت کے بے ادبی پہلو پر گفتگو تک محدود کر دیا تھا اور یہی ایک پڑھنے والے حقیقت نہ تھا اگرچہ مقالہ نگار نے اس ضمن میں ایسے عناصر کی طرف اشارہ کیا ہے جو شریک کے حوالے سے ایک دوسرے مقالے کے لئے بنیاد فراہم کر سکتے ہیں مقالہ نگار نے اپنا ادبی کردار ادا کر دیا ہے اس نے اس عرب کو ایسے ورثے پر مطلع کیا ہے جسے وہ اس سے پہلے نہیں جانتے تھے مقالہ نگار اس ادبی خدمت کے باعث شکر یہ اور بہت زیادہ تعریف کا مستحق ہے۔



(۱) الحمد للہ اور احمد محمد بن یوسف بھیرہ شریف کے ناضل عامہ مفتاح احمد شاہ الاسلام احمد رضا خان و انشورہ فی الفقہ الحنفی کے عنوان سے مقالہ لکھ چکے ہیں جس پر انھیں جامعہ اہل بیت قم کی ملیجی ہے۔ ۱۲ شرف قادری

## امام احمد رضا کی شخصیت اور عربی شاعری

جامعہ ازہر شریف مصر کے استاذ پروفیسر ڈاکٹر رزق مری ابو العباس کے حشرات

ترجمہ و تفسیر: علامہ محمد عبد العظیم شرف قادری

تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جو تمام جہانوں کا پالنے والا ہے اور درود و سلام اور دوسرے آثار و مہربانی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجے گئے ہیں اور آپ کی تمام آل و اصحاب پر۔

اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء اور بارگاہ خیر الہام میں مسلوۃ و سلام کے بعد عرض ہے کہ یہ ایک مبارک سعی نشست ہے جو اللہ تعالیٰ کی رضا کے لئے منعقد ہوئی ہے اور آج ہم اس کے جمع ہونے ہیں کہ اس مقالے کا تنقیدی جائزہ میں جو "کلیۃ الدراسات الاسلامیۃ و العربیۃ" میں پیش کیا گیا ہے اس مقالہ نگار نے قابل ستائش محنت اور کوشش کی ہے اس نے ایک عظیم شخصیت کا مطالعہ کیا ہے، شاید بہت سے سامعین نے اس شخصیت کے بارے میں کچھ نہیں پڑھا ہوگا مقالہ نگار نے عربی زبان و ادب کے نقطہ نظر سے اس شخصیت کا مطالعہ کیا ہے، مولانا احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ عربی نہیں تھے لیکن آپ حضرات جب ان کی عربی شاعری کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو فوٹو گراف حیرت ہوگی، وہ ایسے شاعر تھے کہ اگر ان کے بارے میں یہ معلوم نہ کہ وہ ہندوستانی تھے تو آپ ان کو عربی شاعر ہی گمان کریں گے آج ہم اس لئے جمع ہوئے ہیں کہ اس مقالے کا جائزہ لیں جس کا موضوع ہے "مولانا احمد رضا بریلوی بحیثیت عربی شاعر" ہم ان کے عربی دیوان کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں معیاری عربی شاعری پڑھنے کو ملتی ہے ان کی شاعری کے متعدد موضوعات اور مقاصد ہیں ان کے دل و دماغ نے ان کی شاعری میں مشترکہ کردار ادا کیا ہے اور جب ہم حاصل قصیدہ شعر کا سراغ لگانا چاہتے ہیں تو ہمیں ایک قصیدہ ہے میں ایک سے زیادہ ایسے اشعار ملتے ہیں جنہیں حاصل قصیدہ کہا جاسکتا ہے اور بعض اوقات تو ایسے شعر ایک مختصر سے قطعے میں بھی جود ملے ہوتا ہے۔

ہم مولانا احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں جو کچھ بھی کہیں ہم ان کا حق اور انہیں کر سکتے جس طرح مقالہ نگار ممتاز احمد سدیدی نے کیا ہے میرے خیال میں قابل اور  
احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ ایک عظیم عربی شاعر تھے جو برصغیر میں پیدا ہوئے انہوں نے تقریباً  
بچپن علوم و فنون میں مہارت حاصل کی وہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۱ء میں اس جہان فانی  
سے دار آخرت کی طرف روانہ ہوئے اس عرصہ میں انہوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ ذوق و  
شوق کے ساتھ عربی زبان و ادب کے مطالعہ میں صرف کیا جب اللہ تعالیٰ نے انہیں ادبی صلاحیتوں  
سے نوازا تو انہوں نے اپنی اس صلاحیت کو کبھی شاعری میں اور کبھی تصنیف و تالیف میں صرف کیا  
انہوں نے ایک سے زیادہ زبانوں میں تالیفات یادگار چھوڑیں اعلیٰ و اذلیں عربی فارسی اور اردو  
میں شاعری کی، لیکن ان کی عربی شاعری زیادہ جاندار تھی جیسا کہ ان لوگوں کا بھی خیال ہے  
انہوں نے ان کی شاعری کا تینوں زبانوں میں مطالعہ کیا ہے چونکہ مولانا احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ  
نے عربی زبان پر بھرپور توجہ دی اس لئے ہم پر بھی لازم تھا کہ ہم ان کی شخصیت پر اسی طرح توجہ  
دیں جس طرح انہوں نے ہماری عربی زبان پر توجہ دی ان کے عربی دیوان کو پروفیسر حازم  
صاحب نے جمع کیا اور ترتیب دیا اور اس مقصد کے لئے قابل تعریف کوشش کی ان کا عربی کلام  
کتبوں اور مجلات میں نکھرا ہوا تھا لیکن پروفیسر حازم صاحب نے اس دیوان کے ذریعے عرب  
دنیا کو ایک نئی چیز سے متعارف کروایا اور کیا خوب ہو کہ ہم ان لوگوں سے متعارف ہوں جن کے  
بارے میں ہم بہت کم جانتے ہیں۔

ہمارے شاعر مولانا احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ کی ولادت سے ایک سال قبل انگریز  
ہندوستان میں قدم جمنا چکے تھے اس طرح ہمارے شاعر نے اپنے زمانے میں زندگی گزاری جو  
سیاحی حوادث سے بھرپور تھا انگریزوں نے برصغیر میں قدم جمائے اور مسلمانوں سے حکومت چھین لی  
اللہ تعالیٰ نے ہندوستانی مسلمانوں کو خوب نوازا تھا لیکن انگریز آئے اور انہوں نے مسلمانوں سے  
فراخ دیتی چھین لی اور برصغیر میں ایسی شورش برپا ہوئی جس کا خاتمہ دین کی بنیاد پر ملک کی تقسیم کے

مختصر یہ کہ اس تقسیم میں دین کا بنیادی کردار تھا ورمو: احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ بھی ان لوگوں  
میں سے تھے جنہوں نے دو قومی نظریہ کی تائید کی تھی اور اس بنیاد پر ہندوستان اسلامی پاکستان اور  
مغربی دیان والے ہندوستان میں تقسیم ہو گیا مولانا احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ نے تصنیف و  
تالیف نسبت فقہ اور عقیدہ میں بھی بھرپور خدمات سر انجام دیں جیسے کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان  
کا نظم و نثرین علوم و فنون میں علماء افرور ہوا یہ دھڑے دھڑے ہمارے دین و فکر کا تقویٰ لیکن ہم ان  
کے بارے میں بہت کچھ سننا چاہتے ہیں، انہی ہم ممتاز احمد سدیدی کی ان محمد عبدالقیم شرف قادری  
سے ان کے مقالے کا خلاصہ انہیں کے ان کے حالات نے انہیں مولانا احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ  
سے متعلقہ کتابوں پر مطلع کیا۔

مقالہ نگاران معدودہ سے چند طلبہ میں سے ہے جن پر فیکلٹی کے  
شعبہ عربی کو فخر ہے کیونکہ وہ میری اساتذہ کے مطابق اپنے مقالے میں  
منجیدہ اور مثالی صاحب علم سے اسے اپنے گہران سے لے ہوئے کبھی زیادہ  
وقت نہیں گزارا بلکہ وہ اپنے گہران کے ساتھ برابر ایسے تیار رہا۔

بروز قیامت اللہ تعالیٰ اس مقالے کو سنائی اور مقالہ نگار کی نیویں کے پلارے میں شمار  
فرمائے۔ آمین

پروفیسر ڈاکٹر رقی مری امہاس محلہ لے یہ انگلو دوری ۲۵ جون ۱۹۹۶ء کو

فرمائی کہ

المحمدی افاضل علامہ ممتاز احمد سدیدی کا یہ عربی مقالہ:

"الشیخ احمد رضا خان الہندی البزبلیوی شاعر عربیہ" کے نام  
سے شائع ہو گیا ہے۔ صفحات ۲۰ ص ۳۵۰/۰۰۰

لے کا بک: مکتبہ رضویہ لاہور یا مارکیٹ۔ لاہور۔ Ph: 7226193

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



## محرم میں رضویات کا مروج

یہ کھانا می

[illegible][illegible]

پس یہ کہ وہاں کے افسر نے اسے شہداء کے بارے میں جاننا  
 فرما دیا۔ افسر نے یہاں پر اس کے لئے چاروں طرف سے گشت کیا  
 یہاں پر اس کے پاس سے ایک ماہی گھٹی سے باغیچوں میں عین درمیانی  
 میں سے روٹی نکالتا ہوا تھا۔ وہاں سے ماہی گھٹی سے باغیچوں میں  
 نکلتا تھا۔ اس کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہاں سے یہاں تک  
 چھوٹا سا شہر ہے۔ اس کے معاش کا یہ ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

یہاں پر ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا جو ایک گلی میں تھی۔ وہ اسے روک کر پوچھا کہ "تو یہاں کیوں آئی؟" عورت نے جواب دیا "میں نے یہاں ایک نیا مکان خریدا ہے۔" شخص نے کہا "یہاں تو ایک بڑا بڑا مکان ہے۔" عورت نے کہا "جی ہاں، لیکن میں نے یہاں ایک نیا مکان خریدا ہے۔"

۱۔ کیا ہے؟  
 ۲۔ کیا ہے؟  
 ۳۔ کیا ہے؟  
 ۴۔ کیا ہے؟  
 ۵۔ کیا ہے؟  
 ۶۔ کیا ہے؟  
 ۷۔ کیا ہے؟  
 ۸۔ کیا ہے؟  
 ۹۔ کیا ہے؟  
 ۱۰۔ کیا ہے؟





انھوں نے جوئے، شراب، شادی کی ترتیب و جمع کا کام نہیں لیا۔

جس وقت یہ مقرر ہو گیا ہے کہ اگر وہ اس سے پہلے تو مجھے ایسا لگا تھا یہ آسان کام ہے مگر

۳۔ چارہ صاحب کا کہنا ہے کہ امام احمد رضا کے عربی، ہلالی کی مرہبہ میں علامہؒ

میں نہایت حقائق و تفکیر کے ساتھ معارف الہیہ و تصدیق الہیہ الشیخ محمد عبد العزیز

جہاں کہ بھٹے علامہ پر فہرہ مسطور احمد کا شکر ہے کہ کرنے میں کچھ حال نہیں کیا۔ پوائے  
سے اشعار سے متعلق جب بھی کوئی کام ہے وہ اس میں پیش قدمی کرتا ہے۔ علامہ کا  
دور بعض اہل شعاری کی گالیوں کا بھی دور ہے۔ اس میں ان کی تعریف کی جائے۔  
جہاں کہ ہے اور اس کی تعریف کی جائے۔  
علامہ کا دور تھا کہ ان کی ہر بات پر فہرہ مسطور احمد نے کیا جس

[illegible]

### مصر میں فروغِ صوت کی سیرا طریقہ

[illegible]



وَلَقَدْ مَكَّنَّاكَ فِي شَأْنِ الْحَبَشَةِ

۱۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ قرآن مجید میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۲۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ احادیث میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۳۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ تصانیف میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۴۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ عقل و فہم سے ثابت ہے اسے لے کر  
 ۵۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ تاریخ و سوانح میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۶۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ شیعہ عقائد میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۷۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ سنی عقائد میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۸۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ فلسفہ و منطق میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۹۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ طبیعیات میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۰۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ کیمیا میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۱۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ طب میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۲۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ فاضلہ و فضائل میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۳۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ مناقب میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۴۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ شجرہ نسب میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۵۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ خاندان میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۶۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ بیوی بچے میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۷۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ وفات میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۸۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ تدفین میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۱۹۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ شہداء میں مذکور ہے اسے لے کر  
 ۲۰۔ اہل بیت علیہم السلام کے بارے میں جو کچھ صلوات میں مذکور ہے اسے لے کر

یہاں اس شخص سے باتوں پر ہم کو مدد ملے گی۔ یہاں سے ہم کو مدد ملے گی۔ یہاں سے ہم کو مدد ملے گی۔

[illegible]





[illegible][illegible]

محمد حاتم السیسی

و محمد حاکم البیہقین  
تو بہ طبعی ہے۔ ان طرح کے روئے پا کر ان کے ساتھ بیچ بولنے والی  
عزت مطاعہ رشتہ کی نگاہ سے دیکھنا مشکل ہے۔ یہاں تک کہ  
تصنیف میں یہ روئے بصری جابجاء ہے۔ یہاں تک کہ اختلافیہ تصانیف  
صنف میں ہر قاعدی عیاض میں کسی ایک ہی  
حقیقی میں ہر طرح کی اہل انصاف کے لئے یہاں تک کہ  
حق میں اہل انصاف کے لئے یہاں تک کہ  
ہمارے سامنے ہر طرح کی یہاں تک کہ  
مختلف اسلامی میراث پر مبنی نظر۔

[illegible]

یہ نئی شے ہے، مایوسہ ہے یہ، تاہم کتاب پر قلم رٹا دی  
 ہے۔ یہ سب پر غور و شمار کی سزا ہے اور قلم رٹا

امام احمد رضا خان بن سید سید سعید علی بن الیم علی کا مقابله

[illegible]

۱۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۲۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۳۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۴۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۵۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۶۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۷۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۸۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۹۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔  
 ۱۰۔ مدد کے لئے طلب کیا جائے گا۔

روشن فطرت والہ فی سالہ ۱۳۵۵ھ میں ۱۹۹۹ء میں متعلقہ مکتبہ میں قیام کیا گیا۔  
مکتبہ میں طبع ہونے والے ۱۴۰۰ سے زائد کتابچے کے مجموعہ کے نام پر مکتبہ کا نام رکھا گیا۔

[illegible]

[illegible]

۱۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ یہ مقولہ لگا کر  
اس کے لئے یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ مثلاً ایک مسافر اور ایک مقام کا یہ ہے کہ اس کی ضرورت  
تھی۔ اس کے لئے اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۲۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۳۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۴۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۵۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۶۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۷۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۸۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۹۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔  
۱۰۔ جہاں جہاں چاہا وہاں چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔ اس کے لئے چاہا۔

۱۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۲۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۳۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۴۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۵۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۶۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۷۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۸۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۹۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔  
 ۱۰۔ مندرجہ ذیل باتوں میں سے کسی ایک پر مضمون لکھو۔

[illegible][illegible]



ذاتکثر احمد خازن محمد محفوظ با اسناد شریف اردو جامعہ رشیدیہ

کئی مصویبات کے سلسلے میں مناسی جمیل

ہسٹین لکھنؤ

عربی و اردو، اردو و عربی، اردو و فارسی، اردو و انگریزی

۲ الذرائع الرصویہ فی مصر العربیہ

تالیف سید محمد رفیع

۳ احمد رضا خان و اولادہ انگریزی

۱۸۹۹ء

۴ احمد رضا خان فی التحفہ المصریہ

۱۸۹۹ء

۵ المصنوعۃ الاسلامیہ فی ساحل بحر العربیہ

۱۸۹۹ء

۶ میں تریب عربیہ

۱ صوفۃ المدیحہ

۲۰۰۱ء

۷ انکتاب التذکار

۱۸۹۹ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۸۹۹ء

۲۰۰۱ء

۳۰۰۱ء

۴۰۰۱ء

۵۰۰۱ء

۶۰۰۱ء

۷۰۰۱ء

۸۰۰۱ء

۹۰۰۱ء

۱۰۰۰۱ء

۱۱۰۰۱ء

۱۲۰۰۱ء

۱۳۰۰۱ء

۱۴۰۰۱ء

۱۵۰۰۱ء

۱۶۰۰۱ء

۱۷۰۰۱ء

۱۸۰۰۱ء

۱۹۰۰۱ء

۲۰۰۰۱ء

۲۱۰۰۱ء



۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہے وہ سب تجھے ہی عطا ہے۔  
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہے وہ سب تجھے ہی عطا ہے۔  
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہے وہ سب تجھے ہی عطا ہے۔

ماہنامہ عالم کی مصحف میں آمد ہوتی تھی کہ وہاں یہ کتاب آتا ہے۔  
دین میں اور ان کا طریقہ کیا ہے۔ یہ وہاں سے آتا ہے۔

[illegible][illegible]

یہ ملک بڑا ہی گنہگار ہے جس نے ہمارے ملک کو تباہ کر دیا ہے۔  
اب اس کی تباہی ہو جائے۔ اس کی تباہی ہو جائے۔ اس کی تباہی ہو جائے۔  
اس کی تباہی ہو جائے۔ اس کی تباہی ہو جائے۔ اس کی تباہی ہو جائے۔

ہاں! ہم نے اسے سنا ہے۔ "اے اللہ! ہمارے لیے ایک ایسی چیز بھیج"۔  
جیسے ہم نے سنا ہے۔ "اے اللہ! ہمارے لیے ایک ایسی چیز بھیج"۔  
اے اللہ! ہمارے لیے ایک ایسی چیز بھیج۔

[illegible]

وہاں سے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ عرصہ کا اور وہ جسے عربی اکثر علماء نے لکھا ہے۔

میں نے کسی یو یو رٹ کی ٹیکٹی آفٹر چکر میں تو مجھ کو جب وہ ٹیکٹاں دیکھیں تو

۱۰۰ - بحریہ کے لئے جوئے

محمد رضا خان بمبسیمة فرور نمایی عماد حجریة علی رحبلہ

۱۰۰۰ میں چھ کتاب سے دو جلیب لکھو اور ہر جلیب سے ایک کتاب لکھو۔  
 ۱۱۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۲۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۳۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۴۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۵۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۶۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۷۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۸۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۱۹۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔  
 ۲۰۰۰ میں چھ کتاب لکھو اور ہر کتاب سے ایک جلیب لکھو۔



سے محال ہے کہ یہ حالت سے شام ہو۔

میں نے تجھے سنا ہے کہ تیرے سے کچھ بڑے آدمی  
 نے اپنی سب سے بڑی بات کہی ہے کہ میں نے  
 کسی کو نہیں دیکھا ہے جو اس قدر بڑا ہو۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔

یہ ہے

میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 چنانچہ وہی میں جس میں یہ بات ہے کہ اس نے  
 اس کی بات کہ وہ اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔

میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔

میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔

میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔

میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔

میں نے سنا ہے کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔  
 اس کی بات کہ اس نے اس قدر بڑا ہو۔







۱۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۲۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۳۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۴۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۵۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۶۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۷۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۸۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۹۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔  
۱۰۔ ۱۹۰۷ء میں سلاوی زبان کے پانچویں اجلاس میں جنس کا نام عربی طور پر "جنس" سے بدل دیا گیا۔

[illegible]

وَمَا كُنْ الْمَوْجُوعُ بِبَيْتِهِمْ كَمَا هُوَ مَوْلَا مَرْصُ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ حَابِطَةٌ  
بِحَبْلِهَا إِلَى بَيْتِهِمْ وَالْبَيْتُ مِنْهُمْ وَهُمْ جَعَلُوا الْبَيْتَ مَعْبُودًا  
مَحْرُومًا ۖ هَٰذَا صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْجَلْنَا لَكَ آيَاتِنَا فَتَوَّابٌ عَلَيْهِمْ غَيْرُ مُبِينٍ  
بِأَيِّ شَيْءٍ يَتَّبِعُونَ ۚ هَٰذَا صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْجَلْنَا لَكَ آيَاتِنَا فَتَوَّابٌ عَلَيْهِمْ غَيْرُ مُبِينٍ  
بِأَيِّ شَيْءٍ يَتَّبِعُونَ ۚ هَٰذَا صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْجَلْنَا لَكَ آيَاتِنَا فَتَوَّابٌ عَلَيْهِمْ غَيْرُ مُبِينٍ

نہایت اہم و اعلیٰ کتاب بنانا چاہتا تھی کہ ہمارے ہاتھ کی دولت کی طرف اشارہ  
ناچو بتا دے کہ عرب اور عربی ثقافت کا بوند بستاں کے ساتھ ساتھ اور پائنتاب جی کی ر

[illegible]

غزنی دور میں بھی عربی زبان و ادب کی بہت ترقی ہوئی اور اس وقت کے دور میں اہل عرب اور عربی زبان کی تدبیریں کا جو مرکز بن گیا تھا 'عالم الدن' غاموں کے دور حکومت میں بھی اس کی ثقافت اور زبان کی ترقی کا مرکز رہا۔ اس میں حکامین بدلتے رہتے تھے لیکن اس سے دولت اور محافل و اجتماعات میں آئے ایک پاکستان دوسرے ملک و سرحد جیسے خدائیں و یہاں تک کہ یہاں سے دیکھ کر علم و ادب اور عربی زبان کی تعلیم کی تحریکیں بھی ابھرنے لگیں۔ اس زمانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ صرف پاکستان میں نہیں بلکہ عربی زبان کی تعلیم اور عربی زبان کی تدبیریں کے سے حاصل ہیں جبکہ چاروں طرف سے زبان و ادب کی ترقی ہو رہی ہے۔















[illegible]

۱۔ یہ قلم ۲۰۰۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۲۔ یہ قلم ۱۰۰۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۳۔ یہ قلم ۵۰۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۴۔ یہ قلم ۲۵۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۵۔ یہ قلم ۱۰۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۶۔ یہ قلم ۵۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۷۔ یہ قلم ۲۵ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۸۔ یہ قلم ۱۰ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۹۔ یہ قلم ۵ روپے میں خریدیا گیا تھا۔  
 ۱۰۔ یہ قلم ۲ روپے میں خریدیا گیا تھا۔

۱۱۔ میں نے اپنے مرنے والے وقت پر غور کیا تو مجھے یہ یاد آیا کہ میں نے اپنے والدین کی خدمت میں کبھی کبھار کچھ عیب کیے تھے۔ ان کے ساتھ کبھی کبھار کچھ جھگڑا کرتا تھا۔ ان کے ساتھ کبھی کبھار کچھ جھگڑا کرتا تھا۔ ان کے ساتھ کبھی کبھار کچھ جھگڑا کرتا تھا۔

اللہ کے نام سے شروع جو ہمیں ہمراہ رہا، بہت ہی رحم والا ہے، تمہاری توجہ سے یہ کتاب  
 اور اس کا نام "میرزا محمد شمس" + "پیشوا کا رپ" سے منسوب ہے۔  
 واللہ اعلم پر عمل کرنے والوں پر نور اللہ کے ملک میں ہے۔ یہ کتاب "میرزا محمد شمس"  
 قلم پر تالیف کی گئی ہے۔ میں اس پر حق و حقیقت سے پیشوا کی  
 شریعت و شریعت کا نام لیتا ہوں۔ محمد یہ خطاں چھوڑ کر رہا  
 ہے۔ میرزا محمد شمس کے بارے میں پڑھنے والے رپ کتاب "میرزا محمد شمس"  
 میں عجیب مصروفیت ہے۔ کتاب "میرزا محمد شمس" میں عجیب مصروفیت ہے۔  
 میرزا محمد شمس کے بارے میں پڑھنے والے رپ کتاب "میرزا محمد شمس"  
 میں عجیب مصروفیت ہے۔ کتاب "میرزا محمد شمس" میں عجیب مصروفیت ہے۔  
 میرزا محمد شمس کے بارے میں پڑھنے والے رپ کتاب "میرزا محمد شمس"  
 میں عجیب مصروفیت ہے۔ کتاب "میرزا محمد شمس" میں عجیب مصروفیت ہے۔



[illegible]

۱۰۔ بعض فراموش نہیں کہہ سکتے ہیں وہی نے ردہ شفقت ہند احمد رضا کی عربی شاعری کے خواص  
 کے لئے جو وہ سب مقامات پر منظر قبول نہ غالب و بیہودہ پانچ سو سے زائد اشعار میں غزل







[illegible][illegible]





جاءت علی ورائے دلاں کو باہم القہر و شہادت کی صورت سے اجابہ کیا

۱۱۔ عمر - مولانا ابوالکلام آزاد - ۱۹۳۷ء

قوله في قوله تعالى "وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ فِي سَفَرٍ"

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

$$x = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \frac{1}{n} \left( \sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i - \sum_{i=1}^n y_i \right) = \frac{1}{n} \left( \sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i \right) - \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i$$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right)$

الطريق إلى الله تعالى . . . في عالم التوحيديين . . .

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تم سے کیا کیا ہے؟

[illegible]

الحمد لله

١٠٠

[illegible]

میں نے سنا ہے کہ آپ نے "سب سے پہلے" میں "میں نے سنا ہے" کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

ط. ش. ق. و. د. ر. ع. ن. ت. ح. د. ب. م. ا. س. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل.

پہلے سے یہ ہے کہ وہ دھاتی کے ہوتے ہیں اور ان کے ہوتے ہیں

$$b_{\text{eff}} = \frac{b}{1 + \frac{1}{2} \frac{b^2}{a^2} + \frac{1}{2} \frac{b^4}{a^4} + \dots} \quad (1)$$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]
$$d_{\mu\nu} = \delta_{\mu\nu} - \frac{1}{\Lambda^2} \left( \partial_\mu \partial_\nu - \frac{1}{2} \partial^2 \delta_{\mu\nu} \right) + \frac{1}{\Lambda^4} \left( \partial_\mu \partial_\nu \partial^2 - \frac{1}{2} \partial^2 \partial_\mu \partial_\nu \right) + \dots$$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

وہی ہے جو ہمیں دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ تو میری جیٹ ہے

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

*[Faint handwritten notes]*

$L^1 \cap L^\infty \subset L^q$  for all  $q$ .

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$k = \frac{1}{\pi} \int_0^\pi \sin^2 t dt = \frac{1}{\pi} \left[ -\frac{t}{2} + \frac{\sin 2t}{4} \right]_0^\pi = \frac{1}{\pi} \left( -\frac{\pi}{2} + \frac{\sin 2\pi}{4} \right) = \frac{1}{\pi} \left( -\frac{\pi}{2} + 0 \right) = -\frac{1}{2}$$

2000

[illegible]

2.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وہی ہے جو ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

۴۹

تو وہ بالکل ہے۔ چاروں ایشیائی ممالکوں کے وہ ہیں جنہیں

*U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE*

تہذیب و تمدن کے لیے جو کچھ ضروری ہے اسے حاصل کرنا ہمارا فرض ہے۔

1. *Chlorophyll a*

## فروغ رضویت میں شرف صاحب کا کردار

محمد عبد الستار رحمہ اللہ  
علامہ صاحب کی زندگی پر اگر ہم ایک طائرانہ نظر ڈالیں تو یہ بات واضح ہوگی کہ ان کے علمی سفر کا آغاز رضویت کے حوالے سے ہوا۔ امام احمد رضا خان بریلوی سے ان کی دینی، فکری و فکریاتی وابستگی اس بات کا مظہر ہے کہ انہوں نے رادریفیت کے لئے بھی ایک ایسی جہتی کا انتخاب کیا جو امام احمد رضا کی منظوری و تقریبی، جیسا کہ شرف صاحب بیان کرتے ہیں۔  
”حضرت مولانا مفتی اعظم پاکستان امام احمد رضا بریلوی سے اجازت و توفیق حاصل تھی۔ سید صاحب سے بیعت ہونے کی بڑی وجہ یہ تھی۔“

انہوں نے سب سے پہلے ۱۹۶۸ء میں امام احمد رضا بریلوی کے محبت خاص مولانا احمد حسن کانپوری رحمہ اللہ تعالیٰ کا شرح مسلم ”محمد اللہ“ پر نایاب حاشیہ مکتبہ رضویہ لاہور سے شائع کیا۔ شرف صاحب نے مکتبہ رضویہ لاہور امام احمد رضا ہی کے نام پر اسی غرض سے قائم کیا تھا کہ اسی پلیٹ فارم سے امام احمد رضا کی کتب و رسائل اور ان کے بارے میں نکاح و اشاعت کی جائے۔ چنانچہ مکتبہ رضویہ لاہور نے امام احمد رضا کی متعدد کتب شائع کیں۔

جن دنوں آپ جامعہ اسلامیہ رحمانیہ، بریلی پور میں خدمات تدریس و افتاء انجام دے رہے تھے، تب وہاں کے بکھرے آئے علماء کو ایک پلیٹ فارم پر یکجا کیا، اور جمعیت علماء سرحد، پاکستان قائم کی۔ وہاں سے انہوں نے امام احمد رضا کے رسائل و کتب کو شائع کیے جن میں سربلہوست ”تجلیہ الفاظ“ اور اتین فاروان ”ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کئی رسائل ”بذل الجواز“، ”الشرع الحق“ اور ”یاد علی حطرت“ شائع کیے۔  
علامہ غلام رسول سعیدی صاحب لکھتے ہیں۔

”مولانا نے اپنے اظہار تہذیب سے لوگوں کے دلوں میں مسلک رضوی سے محبت پیدا

کی۔ اعلیٰ حضرت کی علمی اور تحقیقی خدمات سے انہیں متعارف کرایا اور پہلی مرتبہ بریلی پور میں مولانا کی قیادت میں ”یوم رضا“ منایا گیا۔

چار سال بعد دسمبر ۱۹۷۱ء میں مدرسہ اسلامیہ اشاعت العلوم، چکواں چلے گئے۔ وہاں کا دلوں، بہتے حوصلہ خشن اور ناپوس کن تھا۔ لیکن مولانا حوصلہ ہارنے والوں میں سے نہیں تھے۔ ان کی ڈرفٹ نگاری نے وہاں بھی جذبہ اور محنت، کھٹے واسلے جو ان اور ان کے کارکنوں کو اصول و ضابطہ لایا۔ وہاں بھی جماعت اہل سنت کی تنظیم قائم کر دی۔ اور اشاعت دین کا کام شروع کر دیا۔

مولانا نے اگرچہ چکواں میں تھوڑا عرصہ قیام کیا۔ لیکن اس عرصہ میں انہوں نے وہاں کے لوگوں میں سنت اور رضویت کی روح پھونک دی مولانا نے وہاں بھی دھوم دھام اور جوش و خروش سے ”یوم رضا“ منایا۔ جماعت کی طرف سے دو رسالے ”راد الخط والو ہامہ“ اور ”الاعزاز لکتاہ“ (از امام احمد رضا) شائع کئے۔ (۱)

تبلیغ و اشاعت کو وسعت دینے کے ارادے سے مولانا لاہور آئے اور جامعہ اہل حق رضویہ لاہور میں دسمبر ۱۹۷۳ء میں ”مکتبہ قادریہ“ قائم کیا۔ اور مسلک اہل سنت کی ترجمان کتب شائع کیں۔

مرکزی مجلس رضا لاہور سے قادری کی حیثیت سے شملگ ہوئے۔ دسمبر ۱۹۸۶ء تک ان کا مجلس رضا سے ہر طرح سے قلمی تعاون رہا۔ مرکزی مجلس رضا لاہور نے ان کی متعدد تحقیقی کتب شائع کیں۔ ۱۹۸۶ء کے اوائل میں ”الہر یلویہ“ کے رد میں محمد ودان کی دو تحقیقی کتابیں شائع ہوئیں۔

۱۹۸۶ء حیرے سے اجالے تک

دہشت گردی کے کھر

ان دونوں کتابوں کو علمی حلقوں میں بڑی زبردست پذیرائی حاصل ہوئی۔ اور ان کی ان محکمہ نے مساعی کو اندرون ملک و بیرون ملک خوب سراہا گیا۔

فروغِ رضویہ کے ہی سلسلے میں انہوں نے ۱۹۸۷ء میں رضا اکیڈمی لاہور کی سرپرستی قبول فرمائی۔ جن کی سرپرستی میں رضا اکیڈمی (دوسرے نام) کتب شائع کر رہی ہے۔ بعد ازاں رضا دارالاشاعت لاہور کے نام سے بھی ایک ادارہ وجود میں آیا۔ ان اداروں سے بھی علمی و قلمی سلسلہ قیام جاری و ساری ہے۔

علامہ اقبال احمد فاروقی صاحب کہتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت کے رسائل کو بڑی خاصیت سے چھپواؤ“ (۱)

علامہ شرف صاحب نے امام احمد رضا پر متعدد مقالات لکھے ہیں۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ ان مقالات کو مجموعی صورت میں منظر عام پر لانا وقت کا ایک اہم تقاضا ہے۔

۱۔ اعلیٰ حضرت بریلوی (ماہنامہ ضیائے حرم لاہور) مارچ ۱۹۷۳ء

۲۔ دو قومی نظریہ اور اعلیٰ حضرت (ماہنامہ فیض رضا، فیصل آباد) مارچ ۱۹۷۵ء

۳۔ جانِ دول، ہوش و خرد سب کو مدینے پہنچے (ماہنامہ فیض رضا، فیصل آباد) فروری ۱۹۷۶ء

۴۔ حیاتِ اعلیٰ حضرت، چند تائبانگ گوشے (ماہنامہ منہاج القرآن، لاہور) فروری ۱۹۷۶ء

۵۔ امام احمد رضا خاں بریلوی، عشق و محبت رسول (ماہنامہ رضوان لاہور) فروری ۱۹۷۹ء

۶۔ درجِ عظیم (ماہنامہ نور العجب، بصیر پور) جنوری ۱۹۸۰ء

۷۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی (ماہنامہ ضیائے حرم لاہور) دسمبر ۱۹۸۰ء

۸۔ فتاویٰ رضویہ کی انفرادی خصوصیات (ماہنامہ ترجمانِ اہلسنت، سواتی) جولائی ۱۹۸۳ء

۹۔ کیا احمد رضا انگریزوں کے ایجنٹ تھے؟ (ماہنامہ ترجمانِ اہلسنت، سواتی) جولائی ۱۹۸۳ء

۱۰۔ امام احمد رضا اور روحِ اہلسنت

ماہنامہ ضیائے حرم لاہور

جولائی اگست ۱۹۸۳ء

ماہنامہ نور العجب، بصیر پور

۱۱۔ فریبِ نظر، اکبریلوی، انکسٹریڈی چائز

فروری ۱۹۸۵ء

ماہنامہ ضیائے حرم لاہور

۱۲۔ امام احمد رضا بریلوی بحیثیت اسلامی مفسر

اکتوبر ۱۹۸۵ء

۱۳۔ حسبِ تنبیہ کی دنیا کے نیل

روزنامہ جدت، پشاور ۶ نومبر ۱۹۸۵ء

۱۴۔ شدھی تحریک میں اعلیٰ حضرت کے خلفاء کا کردار

ماہنامہ ضیائے حرم لاہور

دسمبر ۱۹۸۵ء

ماہنامہ فیض الرسول، براؤن شریف

۱۵۔ نعماتِ رضا

ستمبر ۱۹۸۹ء

ماہنامہ تجار جدید، دہلی (امام اہلسنت نمبر)

۱۶۔ امام احمد رضا اور انگریز

ستمبر اکتوبر ۱۹۸۹ء

ماہنامہ تجار جدید، دہلی (امام اہلسنت نمبر)

۱۷۔ امام احمد رضا اور فقہ قادریان

ستمبر اکتوبر ۱۹۸۹ء

ماہنامہ دیس راہ لاہور اگست ستمبر ۱۹۹۱ء

۱۸۔ اصول ترجمہ قرآن کریم

چاند سہیل، حیدرآباد

۱۹۔ یادِ اعلیٰ حضرت

۱۹۷۷ء

۲۰۔ امام احمد رضا اپنی اور بیگانوں کی نظر میں

مکتبہ قادریہ لاہور

۱۹۸۵ء

مرکزی مجلسِ رضا لاہور

۲۱۔ اندھیرے سے آجائے تک

۱۹۸۵ء

مرکزی مجلسِ رضا لاہور

۲۲۔ شیشے کے گھر

۱۹۸۶ء

۲۳۔ نقدِ نیک اور امام احمد رضا

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا، کراچی ۱۹۹۳ء



اسی طرح سے رضویات کے حوالے سے محررہ تقدیرات بھی اسی مجموعہ میں شامل  
کروئی جائیں یا علیحدہ مجموعہ مرتب کیا جانا چاہئے۔ چند تقدیرات یہاں درج کی باقی ہیں

- ۱۔ النجۃ القاتلۃ + اشیان الارواح امام احمد رضا خاں بریلوی، بریلی پور ۱۹۶۹ء
- ۲۔ شرح الحقوق امام احمد رضا خاں بریلوی بریلی پور ۱۹۷۰ء
- ۳۔ راد الخطی والوہاء + عز الاکتفاء امام احمد رضا خاں بریلوی، پیکوال ۱۹۷۳ء
- ۴۔ علم ہنر کے مختلف رسائل امام احمد رضا خاں بریلوی لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۔ دواہم فتوے علامہ محمد عبدالکلیم شرف قادری لاہور ۱۹۷۷ء
- ۶۔ اعلیٰ اطلایا امام احمد رضا خاں بریلوی لاہور ۱۹۸۳ء
- ۷۔ قادیانی مرتد پر خدائی تموار امام احمد رضا خاں بریلوی لاہور ۱۹۸۳ء
- ۸۔ فیصلہ مقدمہ مولانا عزیز الرحمن لاہور ۱۹۸۳ء
- ۹۔ سلام رضا امام احمد رضا خاں بریلوی لاہور ۱۹۸۳ء
- ۱۰۔ اندھیرے سے اجالے تک علامہ محمد عبدالکلیم شرف قادری لاہور ۱۹۸۵ء
- ۱۱۔ امام احمد رضا ہنوں اور بیگانوں کی نظر میں علامہ محمد عبدالکلیم شرف قادری لاہور ۱۹۸۵ء
- ۱۲۔ شیشے کے گھر علامہ محمد عبدالکلیم شرف قادری لاہور ۱۹۸۶ء
- ۱۳۔ قادیانی رضویہ جلد اول امام احمد رضا خاں بریلوی لاہور ۱۹۹۰ء
- ۱۴۔ القول الجلی کی بازیافت حکیم محمود احمد برکاتی لاہور ۱۹۹۱ء
- ۱۵۔ شرح سلام رضا مفتی محمد خاں قادری لاہور ۱۹۹۳ء



بلغ العالم بحالہ کشف البصیح بحالہ  
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

اس کے نام پر دعائی رحمت اللہ علیہ پڑھتے ہیں کہ میں نے ان کو اللہ سے رحمت و احسان مانگا۔

## ورد اللہ

پندرہ کے دن لا اِلهَ اِلَّا اللهُ سو بار پڑھنے سے غم دور ہو جائے ہیں

اتوار کے دن یا سُبْحَانَكَ یا عَزَّوَجَلَّ سو بار پڑھنے سے دہلی لیب سے پیچھے

۵ کے دن اے یا سُبْحَانَكَ یا عَزَّوَجَلَّ سو بار پڑھنے سے رازی ہو جے

دھنس کے دن صَلَّوْا عَلَیْ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ سو بار پڑھنے سے سر پائل جائے

بڑھ کے دن اَسْتَغْفِرُكَ سو بار پڑھنے سے قبر کے عذاب سے محفوظ رہے

بھرات کے دن لا اِلهَ اِلَّا اللهُ یا عَزَّوَجَلَّ سو بار پڑھنے سے اماں ہو جائے

بہر کے دن اَللّٰهُمَّ هَؤُلَاءِ سَوْرَتُہ پڑھنے سے لگی درد ہو جاتی ہے